

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ СОШ № 88**

РАССМОТРЕНО на заседании
методического совета
Протокол № 10
от «08» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ № 88
_____ Е.А.Семашко
Протокол № 23А от 30.08.2017

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Основы эстрадного вокала»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-15 лет

Составитель:
Валуев Михаил Алексеевич,
Заслуженный работник культуры УР,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится формирование растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Данная общеобразовательная программа «Основы эстрадного вокала» **является общеразвивающей и имеет художественную направленность.**

Уровень усвоения – базовый (общекультурный): предполагает развитие познавательных интересов обучающихся через изучение современной музыкальной культуры, расширение кругозора, обогащение опыта общения в совместной образовательной деятельности.

Основные принципы образовательно-воспитательного процесса:

- творчество, как основополагающий вид деятельности в образовательно-воспитательном процессе;
- знание через общение, общение через знание;
- сотрудничество, сотворчество, как условие организации педагогической деятельности;
- демократизм отношений;
- приоритет нравственных ценностей.

Актуальность программы. Данная программа направлена на духовное развитие обучающихся. Она разработана для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих певческих способностей, мог овладеть умениями и навыками современного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью голоса передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- содержание программы «Основы эстрадного вокала» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по развитию вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и индивидуально;
- включает в себя занятия дыхательной гимнастикой по методике А.Н. Стрельниковой и речевые игры и упражнения по системе Карла Орфа, которые развивают у обучающихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами.

В процессе обучения широко применяются игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников. Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству.

Адресат программы - обучающиеся от 8 до 15 лет. Проводится свободный набор обучающихся.

Условиями отбора обучающихся в творческое объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор обучающихся, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает индивидуальные занятия, а так же комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, театральных представлений и других культурных мероприятий.

Объем программы:

1 год обучения – 68 часов индивидуальных.

2 год обучения – 68 часов индивидуальных.

Форма организации обучения – очная.

Формы организации текущей работы – индивидуальные занятия.

Формы занятий:

- практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие-репетиция – отрабатываются концертные номера, развивается умение обучающихся вести себя на сцене;
- итоговое занятие – концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей;
- выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Срок освоения программы - 2 года

Режим занятий.

Занятия проходят индивидуально.

1 год обучения - 2 раза в неделю 1 час индивидуальная работа с обучающимися.

2 год обучения - 2 раза в неделю 1 час индивидуальная работа с обучающимися.

Цель программы: приобщение обучающихся к вокальному искусству, развитие их певческих способностей и овладение навыками вокального исполнительства.

Задачи.

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- привить навыки здорового образа жизни, сохранить и укрепить психическое здоровье детей;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- формировать устойчивый интерес к пению;
- развить творческие способности у учащихся.

Метапредметные:

- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- развить мотивацию к определенному виду деятельности, потребность в саморазвитии;
- воспитать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Образовательные (предметные):

- сформировать познавательный интерес к творчеству;
- научить практическим умениям, навыкам: развитие слуха и голоса детей, раскрытие индивидуального тембра звучания голоса у уч-ся;
- сформировать голосовой аппарат;
- развить творческие музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- воспитать у учащихся навыки поведения на сцене.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Методы работы.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной и творческой деятельности:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (рисунки, фотографии, иллюстрированная литература, репродукции, технические средства обучения, демонстрационные материалы (куклы, костюмы, музыкальные инструменты и др.);
- практические (показ и выполнение упражнений, творческие задания на импровизацию);
- репродуктивные методы (активное восприятие, запоминание и воспроизведение информации).

2. Методы стимулирования и мотивации:

- игровые (подвижные, народные игры, проведение праздников);
- создание ситуации успеха, новизны, эмоциональных переживаний, анализ жизненных ситуаций, поощрение, требование, личный пример.

3. Методы контроля и самоконтроля:

- метод наблюдения;
- специальная диагностика;
- зачетные и итоговые занятия

Планируемые результаты.

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- понимание роли музыки в жизни человека;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- владение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;

- приобретение навыков самоорганизации;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приобретение навыков самоорганизации;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих.

Предметные:

- знания в области вокального эстрадного жанра;
- овладение техникой дыхания;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства народов мира.

Формы контроля:

1. Стартовый (диагностика имеющихся возможностей обучающегося на начальном этапе обучения) – *прослушивание*.
2. Текущий (необходим для оценки качества усвоения материала и проводится в течение учебного года) - *тестирование, прослушивание, концертное выступление на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях*.
3. Промежуточная аттестация – *зачет, открытое занятие*.
4. Итоговая аттестация обучающихся – *занятие-концерт, отчетный концерт*.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся. Диапазон, вокальные навыки, чистота интонирования проверяются во время исполнения вокальных упражнений. Ритмические способности: повторение конкретного ритмического рисунка, предложенного педагогом. Теоретические знания: ответы на вопросы педагога (проводятся в середине и конце учебного года). Эмоциональность и артистичность: декламация текста скороговорок и песен в характерной манере (проводятся в середине и конце учебного года). Критерии показателей:

Механизм оценивания результатов обучения учащихся

Критерии	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (5 баллов)
Технические навыки (звукообразование, приемы, штрихи)	Звук тихий, вялый. Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не может самостоятельно вступить, не может самостоятельно отработать динамику. Нет координации слуха и голоса.	Точно исполняет мелодию, в темпе. Качество звука не громкое, средний слух. Нет уверенности в исполнении: то ускорение, то замедление Нет четкости ритма.	Выразительное воспроизведение мелодии. Качество звука (громко, четко). Развита координация слуха и голоса. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы.

Уровень эмоционально-эстетической настроенности (артистичность, выразительность)	Интерес к творчеству слабый. Не испытывает радости от творчества. Подавленный вид Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Недостаточно выразительности. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи	Активность, выразительность Высокая включенность в образ.
Творческие достижения	На уровне объединения – 1 балл	На уровне учреждения - 2 балла	На уровне района, города и выше – 5 баллов

Условия реализации программы.

1. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное музыкальное образование.
2. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Оборудованный учебный кабинет	музыкальный центр	фонотека
инструмент (фортепиано, синтезатор)	ноутбук (компьютер для педагога)	нотная литература
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны		методические пособия
микшерный пульт		
Концертный зал		

Ожидаемые результаты.

Приобретение певческих навыков начального уровня. Воплощение своих творческих замыслов с помощью полученных знаний. Освоение современного исполнительского репертуара на основе полученных навыков и умений, и способность представить данный репертуар в качестве концертного выступления, передавая смысл, характер и настроение исполняемых произведений.

Образовательная программа «Основы эстрадного вокала» рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте 8-15 лет. По программе первого и второго года обучения обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 часу (общее количество часов на одного ребенка составляет 68 часа в год, или 136 часа за весь период обучения)

Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях вокалом, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Форма подведения итогов реализации программы – отчётный концерт.

В конце первого года обучения учащиеся должны

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - основные правила голосового звукоизвлечения - устройства голосового аппарата - основные термины и понятия - основы музыкальной грамоты - вокально-музыкальную терминологию 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно исполнять (не искажая тему) разученный репертуар сольно и в ансамбле - стараться передать основное настроение и характер музыкального произведения - согласовывать исполнение с аккомпанементом. - правильно исполнять упражнения и распевки - правильно держаться на сценической площадке во время выступления - правильно пользоваться микрофоном на начальном уровне

В конце второго года обучения

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - изученную терминологию - основы музыкальной грамоты - начальные основы актерского мастерства - гигиенические правила голосовой деятельности - виды микрофонов и их качественные характеристики - иметь представление о современных музыкальных стилях и жанрах - вокально-музыкальную терминологию 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно исполнять разученный музыкальный материал (песня, романс, баллада и пр.), в соответствии со своими голосовыми возможностями правильно интонируя - выражать собственные эмоции через исполняемые произведения; - чувствовать образ, настроение, передавать характер исполняемого произведения; - уметь исполнять музыкальные произведения как индивидуально, так и в коллективе (ансамблевое пение) применяя двухголосое исполнение; - практически показать (исполнить) освоенный репертуар; - анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении; - четко различать стилистику и жанр исполняемого и прослушиваемого материала; - определять интервалы на слух - свободно держаться на сцене во время выступления - правильно использовать микрофон, добиваясь подчеркивания тембровых и динамических нюансов

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы.**

Первый год обучения.

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		всего
		Теория	Практика	
1	<i>Вводный инструктаж:</i> -инструктаж по технике безопасности; -вопросы безопасности и гигиены голоса; -правила безопасности, связанные с нахождением в классе и актовом зале.	1	-	1
2	<i>Основные понятия о голосообразовании.</i>	3	1	4
2.1.	Краткие сведения о голосовом аппарате.			
2.2.	Процесс голосообразования.			
2.3.	Что такое резонаторы.			
2.4.	Дыхание. Механизм дыхания.			
2.5.	Артикуляционный аппарат.			
2.6.	Дикция			
3.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	5	5	10
3.1.	Понятие о музыкальном звуке.			
3.2.	Длительность. Измерение длительности. Счет.			
3.3.	Высота звука. Тембр и сила звука.			
3.4.	Нота. Обозначение звука. Пауза и ее обозначение.			
3.5.	Музыкальный звукоряд.			
3.6.	Темп. Ритм. Размер.			
4.	<i>Подготовительные вокальные упражнения.</i>	2	10	12
4.1.	Исполнение слогов «ВА». «МА» и «ДА» на удобной тесситуре.			
4.2.	Пение гласных сначала forte затем piano.			
4.3.	Пение поочередно гласные на одном дыхании.			
4.4.	Напевание (<i>мычание</i>) звука «М».			
4.5.	Пение на одной ноте слогов «МА, МЭ, МИ, МО, МУ.»			
4.6.	Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).			
5.	<i>Разучивание и исполнение музыкального материала.</i>	-	30	30
5.1.	Разучивание песен			
5.2.	Исполнение песен			
5.3.	Разучивание распевов.			
5.4.	Исполнение распевов.			
6.	<i>Технические средства и вспомогательные материалы.</i>	1	2	3
6.1.	Микрофон и работа с микрофоном.			
6.2.	Фонограмма аккомпанемента и работа с фонограммой.			
7.	<i>Подведение итогов.</i>	-	8	8
7.1.	Отчетные концерты.			
7.2.	Выступление на общешкольных мероприятиях.			
		12	56	68

Второй год обучения.

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов.		Всего
		Теория	Практика	
1.	<i>Вводный инструктаж:</i> -инструктаж по технике безопасности; -вопросы безопасности и гигиены голоса; -правила безопасности, связанные с нахождением в классе и актовом зале.	1	-	1
2.	<i>Постановка голоса.</i>	2	8	10
2.1.	Еще раз о правильном дыхании.			
2.2.	Кантилена в пении - основа основ.			
2.3.	Особенности эстрадного пения.			
2.4.	Открытое и прикрытое звучание.			
2.5.	Фальцет и субтон.			
2.6.	Вокальные упражнения.			
3.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	4	4	8
3.1.	Произвольное деление длительностей			
3.2.	Увеличение длительностей и пауз. Точка. Лига. Фермата.			
3.3.	Альтерация.			
3.4.	Интервалы. Прима (Унисон)			
3.5.	Секунда большая и малая.			
3.6.	Терция большая и малая.			
3.7.	Кварта			
3.8.	Квинта			
3.9.	Секста большая и малая.			
3.10.	Септима большая и малая.			
3.11.	Октава.			
4.	<i>Актёрское мастерство.</i>	1	3	4
4.1.	Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему на сцену.			
4.2.	Мимика и жест.			
4.3.	Певец на сцене			
5.	<i>Гигиена голоса.</i>	1	2	3
5.1.	Правила и режим голосового поведения			
5.2.	Гигиенические правила голосовой деятельности.			
5.3.	Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата.			
6.	<i>Современные музыкальные жанры и стили.</i>	1	2	3
6.1.	Джаз и многообразие джазовых стилей.			
6.2.	Рок музыка.			
6.3.	Современная поп музыка			

7.	<i>Разучивание и исполнение музыкального репертуара.</i>	-	30	30
7.1.	Разучивание музыкального репертуара			
7.2.	Исполнение музыкального репертуара			
7.3.	Анализ исполнения.			
8.	<i>Технические средства.</i>	-	1	1
8.1.	Виды микрофонов их свойства конструктивные особенности и характеристика направленности.			
8.2.	Звуковоспроизводящая аппаратура			
8.3.	Работа с микрофоном.			
9.	<i>Подведение итогов.</i>	-	8	8
9.1.	Отчетные концерты			
9.2.	Участие в школьных мероприятиях.			
9.3.	Участие в концертах и конкурсах различного уровня			
Итого.		10	58	68

**Содержание дополнительной образовательной программы.
1 год обучения.**

1. Вводное занятие.

Теория – беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Практика – выявление способностей знаний. Слух и голос. Инструктаж по технике безопасности. Сбор анкетных данных.

2. Основные понятия о голосообразовании.

Теория – Основные понятия о голосообразовании, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения.

Краткие сведения о голосовом аппарате.

Процесс голосообразования.

Что такое резонаторы.

Дыхание. Механизм дыхания.

Артикуляционный аппарат.

Дикция.

Гигиена голоса.

Практика.

2.1. Беседа о голосообразовании, о способах вокального звукоизвлечения

2.2. Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата, гортань, твердое и мягкое нёбо, и их роль в голосообразовании. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

2.3. Что такое резонаторы. Различаются верхние (все полости, лежащие выше голосовых складок; верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовые полости и придаточные пазухи). В результате головного резонирования голос обретает "полётность", собранность, "металл". Эти резонаторы являются индикаторами (указателями) правильного голосообразования. Грудное резонирование сообщает

звуку полноту и объемность звучания. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на головных и грудных резонаторах.

2.4. Дыхание. Механизм дыхания. Пение как искусство выдоха. Три вида дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное). Выполнение простых дыхательных упражнений на развитие грудного «рёберного» дыхания.

2.5. Артикуляционный аппарат.

2.6. Дикция. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория – познакомить детей с основами музыкальной грамоты.

Практика

3.1. Понятие о музыкальном звуке. Музыкальный звук можно спеть или исполнить на музыкальном инструменте. Беседа о музыкальных и немусикальных звуках.

3.2. Длительность. Измерение длительности. Счет. Исполнение музыкальных упражнений, используя длинные и короткие звуки, сопровождая их равномерным счетом.

3.3. Высота звука. Тембр и сила звука. Понятие о низких и высоких звуках. Исполнение упражнений в пределах октавы и больше. Исполнение гласных звуков тихо и громко с нарастанием и затиханием.

3.4. Нота. Обозначение звука. Запись на нотном стане музыкальных звуков обозначая их высоту и длительность.

3.5. Музыкальный звукоряд. Беседа о музыкальной системе, объединяющей ряд звуков в определенном порядке. Разучивание и исполнение гаммы До мажор с названием нот.

3.6. Темп. Ритм. Размер. Две четверти, три четверти, понятие о размере сильных и слабых долях. Исполнение упражнений с изменением темпа и выделением сильной доли.

4. Подготовительные вокальные упражнения.

Теория – Певческая постановка и певческое дыхание.

Практика

4.1. Исполнение слогов «ВА», «МА» и «ДА» на удобной тесситуре.

4.2. Пение гласных сначала *forte* затем *piano*.

4.3. Пение поочередно гласные на одном дыхании

4.4. Напевание (*мычание*) звука «М».

4.5. Пение на одной ноте слогов «МА, МЭ, МИ, МО, МУ.»

4.6. Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).

5. Разучивание и исполнение музыкального материала.

Теория. Беседа о правильном подходе к разучиванию и исполнению песен, о распевках, как о важном факторе овладения вокальной техникой.

Практика

5.1. Разучивание песен. Подбор песен для разучивания осуществляется учителем на основе индивидуального подхода, основываясь на выявленных способностях учащихся исходя из их вокальных и технических возможностей, а также с учетом пожелания самих обучающихся.

5.2. Исполнение песен. Учащиеся исполняют разучиваемые песни как индивидуально, так и в ансамбле пытаясь добиться наиболее качественного

исполнения используя все технические навыки, приобретенные в процессе занятий.

5.3. Разучивание распевов.

5.4. Исполнение распевов.

6. Технические средства и вспомогательные материалы.

Теория. Устройство и принцип работы микрофона.

Практика.

6.1. Исполнение разученных песен с использованием микрофона.

6.2. Исполнение разученных песен под аккомпанемент фонограммы.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

Практика: выявление уровня подготовленности детей по программе первого года обучения. Исполнение музыкального репертуара разученного во время первого года обучения.

2. Постановка голоса.

Теория: Постановка голоса - это выработка правильных певческих навыков то есть развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембральной окраски, шириной диапазона, дыхания; четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью.

При постановке голоса работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть расчлененной и упорядоченной. Образуются, вырабатываются нужные связи, рефлексy; ненужные - тормозятся, лишние движения и напряжения исчезают; формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. Певец, работающий над постановкой голоса, должен выработать острое внимание к своим мышечным ощущениям и знать, к какой группе мышц это внимание должно быть в первую очередь направлено.

Практика:

2.1. Ещё раз о дыхании. Дыхание не должно быть шумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы. Дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие в паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать. Оканчивая звук, ученик не должен выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должен сохранять "вокальную форму" тела в паузах между выдохом и новым вдохом. Все должно быть естественно, без чрезмерностей. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности: а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание; б) драматическая музыка - тяжелое, медленное

дыхание; в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное.

2.2. Кантилена (напевность) в пении основа основ и овладение ею стоит на первом месте. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность.

Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на "а" гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука. На одной ноте или на маленьких узких интервалах петь слоги: ла, лэ, ли, ло, ля, лу, ло.

2.3. Особенности эстрадного пения. Эстрадный вокал занимает промежуточную нишу между академическим и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в задачах вокалиста. Задача эстрадника - поиск своего собственного звука, своей характерной, легко узнаваемой манеры пения. Кроме того, в отличие от академического вокала, в вокале эстрадном существенно более необходима внятная дикция, поскольку слова являются одной из существенных составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания.

2.4. Фальцет и субтон. Фальцет - неполное замыкание голосовой щели, вибрируют лишь края связок. С акустической стороны как исполнительский прием дает интересные результаты на высоких звуках. Исполнение, диатонических последовательностей в пределах октавы и более переходя на верхних нотах на фальцет.

Субтон (англ. Subtone) - шёпот, приглушённый звук. Этот прием напротив в отличии от фальцета чаще применяется при исполнении низких нот.

2.5. Вокальные упражнения. Исполнение вокальных упражнений на тренировку правильной техники дыхания, развития напевности правильной артикуляции и дикции. Постоянная концентрация внимания на точном интонировании.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Произвольное деление длительностей. Триоли.

Увеличение длительностей и пауз. Точка. Лига. Фермата

Альтерация - повышение понижение, знаки альтерации диез бемоль.

Интервалы.

Практика

3.1. Исполнение троллей.

3.2. Нота с точкой. Свинг.

3.3. Унисон.

3.4. Секунда большая и малая исполнение определение на слух.

3.5. Терция большая и малая исполнение определение на слух.

3.6. Кварта исполнение определение на слух.

3.7. Квинта исполнение определение на слух.

3.8. Секста большая и малая исполнение определение на слух.

3.9. Септима большая и малая исполнение определение на слух.

3.10. Октава исполнение и определение на слух.

4. Актёрское мастерство.

Теория: Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему работать с аудиторией слушателей. Реализовывать свои творческие замыслы донести их до зрителя, держать внимание аудитории - вот то мастерство, к которому должен стремиться начинающий исполнитель. Мимика и жест как одно из важнейших средств создания сценического образа.

Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.

Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. "Как чувство радости вызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества". Стараться во время пения улыбаться, делать "приветливое лицо". Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность, - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощенность. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Практика:

4.1. Упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств.

4.2. Упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов.

4.3. Певец на сцене. Во время исполнения музыкального репертуара концентрировать внимание на вышеприведенных рекомендациях.

5. Гигиена голоса.

Теория: Гигиена голоса это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

1. изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате;
2. выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;

3. изучением физических возможностей человеческого организма;
4. составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает *человеку здоровый аппарат*.

Практика:

5.1. Правила и режим голосового поведения. Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата

5.2. Гигиенические правила голосовой деятельности. Условия необходимы для профессионального становления голоса. Психологический климат, моральная обстановка. Система в занятиях и репетициях. Вредно не только петь в больном состоянии, но также и присутствовать на репетициях. Надо уметь организовывать свои силы и время в день выступления и т.д.

5.3. Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата:

- избегать переутомления голоса;
- никогда не форсировать звук;
- не допускать бесконтрольное, многократное пение трудных произведений и высоких нот;
- при любой вокальной работе обязательно распеваться.

Закаливание организма. Дыхательные упражнения.

Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

6. Современные музыкальные жанры и стили.

Теория: Джазовые стили; признаки, характерное звучание, время условия и обстоятельства возникновения.

Рок музыка стили и направления. Современная поп-музыка стили и направления.

Практика:

6.1. Прослушивание джазовых композиций с акцентированием внимания на характерных признаках и манере исполнения.

6.2. Рок музыка. Прослушивание композиций .

6.3. Знакомство с новыми направлениями в популярной музыке.

7. Разучивание музыкального репертуара

Теория: Подбор музыкального репертуара для разучивания осуществляется учителем на основе индивидуального подхода, основываясь на выявленных способностях учащихся исходя из их вокальных и технических возможностей, а также с учетом пожелания самих обучающихся. Для разучивания песен применяются различные методы .

Практика:

7.1. Разучивание музыкального репертуара, добиваясь четкого интонирования, правильного дыхания

7.2. Исполнять разученный материал, пытаясь передать характер и настроение музыкального произведения.

7.3. Анализировать исполнение, выявляя и исправляя допущенные ошибки.

8. Технические средства.

Теория: Различные виды микрофонов и звукозаписывающей аппаратуры их технические характеристики и конструктивные особенности.

Практика:

- 8.1. Изучение свойств и характеристик различных микрофонов и их сравнительный анализ.
- 8.2. Использование звукозаписывающей аппаратуры для самоанализа исполнения.
- 8.3. Исполнение музыкального репертуара с использованием микрофона применяя полученные навыки для подчеркивания динамических и тембровых нюансов.

9. Подведение итогов.

Теория: Практическим итогом занятий детей в студии эстрадного вокала является качественное эстетичное исполнение музыкального репертуара раскрытие характера и эмоционального содержания исполняемого музыкального произведения.

Практика:

- 9.1. Проведение отчетных концертов.
- 9.2. По согласованию с другими учителями использовать полученные знания и умения учеников в различных мероприятиях (вечерах, открытых уроках, концертах), проводимых в школе.
- 9.3. Активно принимать участие в концертах и конкурсах проводимых в районе и области.

Методическое обеспечение дополнительно образовательной программы «Основы эстрадного вокала»

Для эффективности развития эмоциональности обучающихся важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Решающим мотивационным фактором в приобщении обучающихся к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков особо важный для индивидуально-певческого развития каждого обучающегося:

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого обучающегося индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей детей. Обучение петь без

сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому и сольному исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Первый год обучения.

№	Наименование разделов.	Формы занятий.	Методы, методические приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный метод, Метод индивидуального контроля	Собеседование
2.	Основные понятия о голосообразовании	Познавательно-игровая	Метод объяснения и показа. Метод повторения и заучивания.	Практическая работа
3.	Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие, практическая работа	Метод организации учебно-познавательной деятельности	Зачет
4.	Подготовительные вокальные упражнения	Музицирование	Метод объяснения и показа. Метод повторения и заучивания. Метод стимулирования и мотивации учения.	Творческое задание
5.	Разучивание и исполнение музыкального материала.	Музицирование	Метод стимулирования и мотивации учения. Метод соучастия	Творческое задание. Подготовка номера.
6.	Технические средства и вспомогательные материалы.	Практическая работа. Учебное занятие.	Метод организации учебно-познавательной деятельности	Контрольный урок. Практическая работа

			Практический метод.	
7.	Подведение итогов	Занятие – импровизация. Творческая, коллективная работа.	Метод коллективного творчества. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие этюды	Отчетный концерт. Анализ выступления

Второй год обучения.

№	Наименование разделов.	Формы занятий.	Методы, методические приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Обобщающее повторение	Организационный метод	Контрольный урок
2	Постановка голоса	Учебное занятие. Упражнения.	Словесный метод. Репродуктивный метод. Метод объяснения и показа.	Контрольный урок
3	Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие, практическая работа,	Метод организации учебно-познавательной деятельности	Тест
4	Актёрское мастерство	Психотренинг, аутотренинг, сценки, игры – задания.	Метод перевоплощения. выявление характерных признаков.	Творческое задание.
5	Гигиена голоса	Учебное занятие. Беседа.	Словесный метод Метод сообщения и обсуждения.	Собеседование
6	Современные музыкальные жанры и стили	Коллективная творческая работа. Урок – открытие.	Метод сравнения стилей и направлений.	Исследовательская работа
7	Разучивание и исполнение музыкального репертуара	Репетиционная работа. Музицирование.	Логический приём – решения поставленных задач. Метод практического контроля.	Творческое задание. Подготовка номера. Конкурс
8	Технические средства	Практическая работа. Беседа.	Метод организации учебно-познавательной деятельности Практический метод	Тест. Практическая работа.
9	Подведение итогов	Концертная деятельность	Практический метод: творческое самовыражение и реализация способностей на практике	Отчетный концерт. Анализ выступления

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2017-2018 учебный год

1 – первый год обучения

2 – недели по порядку

Номер группы	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май									
	Недели обучения					Недели обучения					Недели обучения					Недели обучения					Недели обучения					Недели обучения					Недели обучения					Недели обучения														
1	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	Т	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
2	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	39.										

Условные обозначения:

У - учебные занятия;

К - каникулярный период;

Т - текущая аттестация;

И - итоговая аттестация

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Основы эстрадного вокала»**

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель	
	Начало учебного года	15 недель	19 недель			
1 год	1-ый учебный день учебного года					34
2 год	-					34

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию
- текущая аттестация
- итоговая аттестация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

- А.В. Вербицкая. Основы сценического движения. – М., 1973.
- Гребельная В. М. - Постановка вокального номера на эстраде. – Автореферат диссертации. - Москва, 2012.
- Э. Декру. Искусство мима. – М., 1998.
- Н.Добровольская. Н.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.,1972.
- В.В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. – СПб., Госконсерватория, 1996.
- Е.И. Зуев. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
- Р.В. Захаров. Беседы о танце. – М., 1973И.
- Р.В. Захаров. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.,1977
- Э.Кох. Основы сценического движения. – Л., 1970.
- М.Моисеев. Дыхание и голос драматургического актёра. – М., Искусство, 1990.
- Немировский А.. Пластическая выразительность актёра. – М., 1986.
- Попов Н.Н.. Постановка голоса для вокалиста. – М., 2002.
- Станиславский К.С. Сборник сочинений. Т 3. – М.,1976.
- «Сольное пение»: Программа для вокального отделения детской музыкальной школы (составитель: Алексеева Ольга Николаевна преподаватель вокала и хора) МОУДОД «ДМШ № 5» г. Саратова, 2008 г.;
- Степурко, О.М. Скэт импровизация: Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино). Метод «Scat Drums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты/ О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 76 с.
- Хромушин О.Н.. Джазовое сольфеджио. – СПб.,1998.
- Чугунов Ю.Н.. 15 джазовых баллад. – М., 1999.
- Эльяш Н.. Образы танца. – М., 1980

для обучающихся

1. С. Гиппиус. Гимнастика чувств. – М-Л.,1967.
2. Р.В. Захаров. Беседы о танце. – М., 1973.
3. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
4. Ю.Н.Чугунов. 15 джазовых баллад. – М., 1999.

источники удалённого доступа

- Олег Клипп. Персональный сайт. – URL: http://olegklipp.ru/?page_id (дата посещения 20.05.2016)
- Опера и вокал. Сайт для вокалистов. – URL: <http://vocal-noty.ru/akterskoe-masterstvo-dlja-vokalistov/> (дата посещения 20.05.2016)
- Театр-студия SCAENA. Официальный сайт. – URL: <http://teatr.scaena.ru/> (дата посещения 20.05.2016)

Примерный репертуарный список**1 год обучения**

1. Лошадка - Муз. Г. Пятигорский, сл. В.Лученка
2. Самая хорошая. - Муз. В. Иванников
3. Две лягушки
4. Грибы
5. На ярмарке. - Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь
6. Подарки. - Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова
7. Добрый жук. - Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц
8. Ладоска
9. Принцесса на горошине
10. Милая мама моя
11. Глупый поросенок
12. Айболит
13. Алфавит. - Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
14. Как лечили бегемота
15. Три желания. Гр. «Саманта»
16. Васильковая поляна
17. Улыбка – В.Шаинский
18. Когда мои друзья со мной – В.Шаинский
19. Чунга-чанга – В.Шаинский
20. Матросская шапка. - Муз.В.Чернявского, сл.И.Вараввы

2 год обучения

1. Let it be – П.Маккартни
2. Вернисаж – Р.Паулс
3. Путники в ночи – Кэмпферт
4. Вчера – П.Маккартни
5. Хрустальное сердце Мальвины – И.Николаев
6. Пластилиновая ворона – Г.Гладков
7. Крылатые качели – Е.Крылатов
8. Маэстро – Р.Паулс
9. Чарли – Р.Паулс
10. Песенка про меня – А.Пугачева
11. Дом – А.Макаревич
12. Маленький принц – М.Таривердиев
13. Прекрасное далеко – Е.Крылатов
14. Черный кот – Ю.Саульский

Примерные вокализы и упражнения

1. А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
2. Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
3. Г. Панофка. Избранные вокализы.
4. Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
5. Дж. Конконе. Избранные вокализы.
6. М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
7. Н. Ваккаи. Школа пения.
8. Ф. Абт. Школа пения.

Примерный концертный репертуар

1. Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
2. Веселые путешественники. Муз. М. Старокадомский
3. Главные слова. Муз. В.Кеворкова, сл. Ю. Гречко
4. Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова
5. Здравствуй, детство! Муз. И.Космачев, сл. М. Яснов
6. Из чего же... Муз.Ю.Чичков, сл. Я.Халецкого
7. Любитель-рыболов. Муз. М. Старокадомский, сл. А. Барто
8. Нужно спортом заниматься. Муз. А. Быканов, сл. М. Пляцковский
9. Орленок. Муз. В.Белый, сл. Я.Шведов
10. Песенка о капитане. Муз. И.Дунаевский, сл. В.Лебедев-Кумач
11. Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин
12. Самый первый чемпион. Муз. Ю.Саульский, сл. М. Танич
13. Спой нам, ветер! Муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
14. Страна чудес

Вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения
Трэк (track) – дорожка
Атака звука – момент зарождения звука
Унисон – совпадение звуков по высоте
Нюансы – динамические оттенки
F (форте) – громко
P (пиано) – тихо
Тембр – окраска звука
Дикция – четкое произношение букв и слогов
Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Имитация – подражание
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр
Блюз – печальный, меланхоличный
Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одnogолосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

Контрольно-измерительные материалы

Тесты

для проверки теоретических знаний обучающихся по программе
«Основы эстрадного вокала»
1 года обучения.

Задание 1. Перечисли жанры, изученные в этом учебном году.

Задание 2. Назови виды эстрадного вокала.

Задание 3. Назови формы детского эстрадного искусства.

Задание 4. Ответь на вопрос: для чего нужна музыка?

Задание 5. Что такое эстрада?

ОТВЕТЫ: задание № 1 (детские эстрадные песни, песни с элементами джаза);

Задание № 2 (эстрадный вокал, рок вокал, джазовый вокал, шансон, авторская песня);

Задание № 3 (простые вокализы, речевые упражнения)

Задание № 4. (музыка считается неотъемлемой частью нашей жизни, с ее помощью можно развеять тоску, задуматься над бытием или отношением к жизни, загрустить или просто отдохнуть)

Задание № 5. (вид сценического искусства малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления, включающий такие направления, как пение, танец, цирк на сцене, иллюзионизм, разговорный жанр, пародия, клоунада).

Задание 1. Что значит понятие певческая установка.

Задание 2. Назови, из чего состоит голосообразование.

Задание 3. Ответить на вопрос: что значит вокал?

Задание 4. Ответь на вопрос: как нужно охранять голос?

ОТВЕТЫ: задание № 1 (правильная постановка головы и корпуса);

Задание № 2 (дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный);

Задание № 3 (искусство пения)

Задание № 4 (не перенапрягаться, не кричать, не петь с большим голосом, не переохлаждаться, не пить газированные напитки, не есть чипсы, семечки и т.п.)

Тесты

для проверки теоретических знаний обучающихся по программе
«Основы эстрадного вокала»
2 года обучения.

Задание 1. Ответь на вопрос: что значит динамика звука?

Задание 2. Назови основные системы голосообразования.

Задание 3. Ответь на вопрос: что значит тембр голоса?

Задание 4. Ответь на вопрос: как нужно охранять голос?

ОТВЕТЫ: задание № 1 (сила звука);

Задание № 2 (дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный);

Задание № 3 (окраска голоса);

Задание № 4 (сила звука, голоса).

1. Что такое микрофон.

2. Виды микрофонов.

3. Дыхание.

4. Что такое кульминация.
5. Дикция.
6. Артикуляция.
7. Динамика.
8. Темп.
9. Ритм.
10. Фразировка.

Тесты

для проверки теоретических знаний обучающихся по программе
«Основы эстрадного вокала» 2 года обучения.

1. Исполнительские штрихи.
2. Строй.
3. Тембр.
4. Движения на сцене.
5. Понятие студия звукозаписи.
6. Правила записи в студии.
7. Понятие унисон.
8. Правильное дыхание.
9. Гигиена певческого голоса.
10. Понятие ансамбль.

Задание 1. Ответь на вопрос: что значит правильное дыхание?

Задание 2. Ответь на вопрос: что значит цепное дыхание?

Задание 3. Ответь на вопрос: что значит перехват дыхания?

Задание 4. Ответить на вопрос: что значит опора звука?

ОТВЕТЫ: задание № 1 (быстрый, бесшумный и глубокий вдох, задержка вдоха, пение на «вдыхательной позиции»);

Задание № 2 (специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания.

Благодаря цепному дыханию в хоре возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой песни.);

Задание № 3 (короткое дыхание, короткие маленькие вдохи, и/или много частых маленьких вдохов в течение длительного времени)

Задание № 4 (термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). При опертом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлостью, устойчивым вибрато и свободой выполнения различных видов вокальной техники.)

1. Охрана голоса.
2. Правильное дыхание.
3. Понятие цепное дыхание.
4. Понятие сценическая культура.
5. Понятие вокальная музыка.
6. Значение вокального искусства в нашей жизни.
7. Эстрадная манера исполнения.
8. Сценический образ.
9. Особенности движения на сцене.
10. Понятие певческая установка.