

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 88**

426000, г.Ижевск, ул.Пушкинская, 285; тел/факс 72-74-92;
email:sc188@inbox.ru;ИНН 1831051285

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 5 от 29.08.2022

Утверждено приказом директора
МБОУ СОШ № 88:
№ 147-А от 29 .08.2022

Составлена на основе ФГОС
ООО и примерной программы
«Изобразительному искусству»,
рекомендованной МО и Н РФ

**Рабочая программа по изобразительному искусству
для 5 класса**

Составители: МК учителей гуманитарных наук

Ижевск
2022-2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию .

Примерная рабочая программа ориентирована на психолого- возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения . Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями .

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации .

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата .

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу

учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

6 освоение художественной культуры как формы

выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

б формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

б формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

б приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

б формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

б овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

б развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

б воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

б развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни

людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного

искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного

прикладного искусства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки . Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы .

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении .

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб . Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома .

Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа .

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления .

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты .

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны .

Искусство народной вышивки . Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее

происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества .

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников .

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло . Традиции культуры, особенные для каждого региона .

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) .

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны .

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла .

Роспись по дереву . Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в

произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий

«золотой хохломы» .

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории . Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины . Искусство Гжели . Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии .

Роспись по металлу . Жостово . Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны . Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом .

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и

повседневный . Праздничное
оформление школы .

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства .

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .

Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок .

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата .

Начальные умения рисунка с натуры . Зарисовки простых предметов .

Линейные графические рисунки и наброски . Тон и тональные отношения: тёмное — светлое .

Ритм и ритмическая организация плоскости листа .

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи .

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая

скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Произведения мелкой пластики . Виды рельефа .

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости .

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений .

Изображение окружности в перспективе .

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы .

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции .

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел .

Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света» .

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению .

Творческий натюрморт в графике . Произведения художников-графиков . Особенности графических техник . Печатная графика .

Живописное изображение натюрморта . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания живописного натюрморта .

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека . Изображение портрета человека в искусстве разных эпох . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи .

Великие портретисты в европейском искусстве .

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Великие портретисты в русской живописи .

Парадный и камерный портрет в живописи .

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском .

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы .

Графический портрет в работах известных художников . Разнообразие графических средств в изображении образа человека . Графический портретный рисунок с натуры или по памяти .

Роль освещения головы при создании портретного образа .

Свет и тень в изображении головы человека .

Портрет в скульптуре .

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете .

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета .

Живописное изображение портрета . Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев .

Опыт работы над созданием живописного портрета .

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения .

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства .

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айва- зовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы . Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Венецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзаж- ная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многообразие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение

отечественной истории и культурного наследия .
Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа .
Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения .

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в картинах XX в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор

материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной

среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества .

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи .

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта .

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития . Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты .

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности . Основы формальной композиции в конструктивных искусствах .

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания .

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов .

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции .

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости .

Роль цвета в организации композиционного пространства . Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах .

Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Цветовой акцент, ритм цветовых форм,

доминанта .

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .

Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта .

Типографика . Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме

«Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката . Синтез слова и изображения . Изобразительный язык плаката . Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ .

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства .

Макетирование . Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций . Объём и

пространство . Взаимо- связь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Образ времени в предметах, созда- ваемых человеком .

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на изменение фор- мы предмета .

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов .

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне . Эмоциональное и формообра- зующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цве- та на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием

цвета .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого . Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образности- левого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды . Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность .

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве . Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»:

фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды . Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т . д .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме . Назначение помещения и построение его интерьера . Дизайн пространственно-предметной среды интерьера .

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства . Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) .

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства . Город в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ландшафтных проектов .

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа .

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей .

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей . Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» .

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Маки-яж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой,

общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности .

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности .

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности .

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве . Воспитание

патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа . Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа .

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

24

Примерная рабочая

программа

отечественной культуры . При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной

деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aïsthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками,

формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности . А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы . При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- б сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- б характеризовать форму предмета, конструкции;
- б выявлять положение предметной формы в пространстве;
- б обобщать форму составной конструкции;

- б анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
 - б структурировать предметно-пространственные явления;
 - б сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутрицелого и предметов между собой;
 - б абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- Базовые логические и исследовательские действия:
- б выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
 - б сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
 - б классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 - б ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 - б вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
 - б самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.
- Работа с информацией:
- б использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
 - б использовать электронные образовательные ресурсы;
 - б уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
 - б выбирать, анализировать, интерпретировать,

обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

б самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

б воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

б вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

б публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

б взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- б осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- б планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- б уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

- б соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- б владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев .

Эмоциональный интеллект:

- б развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- б уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- б развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- б признавать своё и чужое право на ошибку;
- б работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

б знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

б иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

б характеризовать коммуникативные, познавательные и культурные функции декоративно-прикладного искусства;

б уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

б распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

б распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

- б знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- б различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- б владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- б знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- б овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- б знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- б уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- б знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- б иметь практический опыт изображения

- характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- б освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
 - б осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
 - б знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
 - б иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
 - б объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
 - б рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
 - б называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- б характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- б уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- б различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- б объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- б иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- б уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- б характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- б понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- б уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- б ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

б овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

б характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

б объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

б знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

б различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

б осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

б иметь практические навыки изображения карандашами различной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

б иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

б понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

б иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

б знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на

двухмерной плоскости;
б знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

б понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

б обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

б иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

б иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

б знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

б определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

б иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

б объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

б объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- б характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- б рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- б знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- б знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; б иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- б иметь опыт создания графического натюрморта;
- б иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- б иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- б сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- б понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- б узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

- б уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- б знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- б иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- б иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- б иметь начальный опыт лепки головы человека;
- б приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- б иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- б уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- б иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- б иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- б иметь представление и уметь сравнивать

изображение про- странства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

- б знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- б определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- б знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- б характеризовать особенности изображения разных состоя- ний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- б иметь представление о морских пейзажах И . Айвазовского;
- б иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- б знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской жи- вописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана и ху- дожников XX в . (по выбору);
- б уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался об- раз отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- б иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- б иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображе- ния природы по памяти и представлению;
- б иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художествен- но-поэтическому видению;

- б иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- б обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- б понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения .

Бытовой жанр:

- б характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- б уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- б различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- б иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- б объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- б осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- б иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- б иметь опыт изображения бытовой жизни

разных народов в контексте традиций их искусства;

б характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

б обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

б характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

б знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

б иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

б уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

б узнавать и называть авторов таких произведений, как

«Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

б знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

б иметь опыт разработки композиции на

выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

б знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

б объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

б знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как

«Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др. ; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. ;

б знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

б уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А . Иванова, «Христос в пустыне» И . Крамского, «Тайная вечеря» Н . Ге, «Христос и грешница» В . Поленова и др. ;

б иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

б иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

б воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

б объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

б уметь рассуждать о месте и значении

изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека .

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- б характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т . е . искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- б объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- б рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- б рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о себе;
- б объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

Графический дизайн:

- б объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- б объяснять основные средства — требования к композиции;
- б уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- б составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- б выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- б составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- б осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

- б объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
 - б различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
 - б объяснять выражение «цветовой образ»;
 - б применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
 - б определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
 - б соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенно стили шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
 - б применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
 - б объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
 - б приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
 - б иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт различного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: б иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной

- жизни;
- б выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
 - б выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
 - б знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
 - б иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
 - б иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
 - б характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
 - б знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
 - б определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
 - б знать различные виды планировки города; иметь опыт работы построения городского

- пространства в виде макет- ной или графической схемы;
- б характеризовать эстетическое и экологическое взаимное со- существование природы и архитектуры; иметь представле- ние о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и шко- лах ландшафтного дизайна;
 - б объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизай- на в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
 - б иметь представление о задачах соотношения функциональ- ного и образного в построении формы предметов, создавае- мых людьми; видеть образ времени и характер жизнедея- тельности человека в предметах его быта;
 - б объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и матери- ала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов ар- хитектуры и дизайна;
 - б иметь опыт творческого проектирования интерьерного про- странства для конкретных задач жизнедеятельности чело- века;
 - б объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объ- яснять, что такое стиль в одежде;
 - б иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и харак- тер деятельности;
 - б иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

б уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

б иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

б различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные деятельности обучающихся
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		
Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	<i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. <i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства
Древние корни народного искусства		
Древние образы в народном искусстве	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного ис-	<i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаковых-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. <i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок.
Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные деятельности обучающихся
	кусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа	<i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). <i>Осваивать</i> навыки декоративного обобщения

<p>Убранство русской избы</p>	<p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей . Роль природных материалов . Единство красоты и пользы . Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства</p>	<p><i>Изобразить</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве . <i>Сравнить и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны . <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов</p>
<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p>Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации . Основные жизненные центры (печь, красный угол и др .) и декоративное убранство внутреннего пространства избы</p>	<p><i>Называть и понимать назначение</i> конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома . <i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома</p>
<p>Конструкция и декор предметов народного быта и труда</p>	<p>Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор . Утилитарный предмет и его форма-</p>	<p><i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности) .</p>
	<p>образ . Роль орнаментов в украшении предметов . Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов</p>	<p><i>Характеризовать</i> художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)</p>
<p>Народный праздничный костюм</p>	<p>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах . Красота народного костюма . Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва) . Особенности головного убора . Мужской костюм . Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России</p>	<p><i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку . <i>Соотнести</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков . <i>Соотнести общее и особенное</i> в образе народной праздничной одежды разных регионов России . <i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</p>

<p>Искусство народной вышивки</p>	<p>Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p>	<p><i>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение . Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями . Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре . Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</i></p>
-----------------------------------	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>	<p>Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте</p>	<p><i>Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества . Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</i></p>
Народные художественные промыслы		
<p>Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России</p>	<p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России . Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .)</p>	<p><i>Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления . Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами . Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни</i></p>
<p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов</p>	<p>Магическая роль игрушки в глубокой древности . Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности сюжетов, формы, ор-</p>	<p><i>Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов . Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко из-</i></p>

	наментальных росписей глиняных игрушек . Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны	вестных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др . <i>Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла</i>
--	---	--

Праздничная хохлома . Роспись по дереву	Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы»	<i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла . <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла . <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др .) . <i>Создавать эскизы изделия по мотивам промысла</i>
Искусство Гжели . Керамика	Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии	<i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели . <i>Объяснять и показывать на примерах</i> единство скульптурной формы и кобальтового декора . <i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка . <i>Создавать эскиз изделия по мотивам промысла .</i> <i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции
Городецкая роспись по дереву	Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи	<i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную городецкую роспись . <i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи . <i>Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</i>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
--------------------------	---------------------	--

<p>Жостово . Роспись по ме-таллу</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композици- онного решения росписей . Приё- мы свободной кистевой импрови- зации в живописи цветочных бу- кетов . Эффект освещённости и объёмности изображения</p>	<p><i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи . <i>Иметь опыт</i> традиционных для Жосто- ва приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов . <i>Иметь представление</i> о приёмах осве- щенности и объёмности в жостовской росписи</p>
<p>Искусство лаковой жи- вописи</p>	<p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё- ра — роспись шкатулок, ларчи- ков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лако- вой миниатюры в России . Особен- ности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой мини- атюры . <i>Знать</i> об истории происхождения про- мыслов лаковой миниатюры . <i>Объяснять роль</i> искусства лаковой ми- ниатюры в сохранении и развитии тра- диций отечественной культуры . <i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатле- ния от лаковых миниатюр</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</p>		
<p>Роль декоративно- при- кладного искусства в культуре древних цивили- заций</p>	<p>Выражение в декоре мировоззре- ния эпохи, организации обще- ства, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .</p>	<p><i>Наблюдать, рассматривать, эстети- чески воспринимать</i> декоративно-при- кладное искусство в культурах разных народов .</p>
	<p>Традиции построения орнамен- тов, украшения одежды, предме- тов, построек для разных куль- турных эпох и народов</p>	<p><i>Выявлять в произведениях</i> декоратив- но-прикладного искусства связь кон- структивных, декоративных иобрази- тельных элементов, единство материа- лов, формы и декора . <i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов</p>
<p>Особенности орнамента в культурах разных наро- дов</p>	<p>Основные орнаментальные моти- вы для разных культур . Традици- онные символические образы . Ритмические традиции в построе- нии орнамента . Особенности цве- тового решения . Соотношение</p>	<p><i>Объяснять и приводить примеры,</i> как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится . <i>Проводить исследование</i> орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопро-</p>

	фо- на и рисунка . Орнамент в по- стройках и предметах быта	сы о своеобразии традиций орнамента . <i>Иметь опыт</i> изображения орнаментов выбранной культуры
Особенности конструкции и декора одежды	Характерные особенности одеж- ды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа чело- века, его положения в обществе и характера деятельности в его ко- стюме и его украшениях . Одежда для представителей разных сосло- вий как знак положения человека в обществе	<i>Проводить</i> исследование и <i>вести</i> по- исковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках . Изображать предметы одежды . <i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры
Целостный образ декора- тивно-прикладного иску- ства для каждой историче-	Украшение жизненного прост- ранства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды чле-	<i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ской эпохи и национальной культуры	нов общества в культуре разных эпох . Выражение в образном строе про- изведений декоративно-приклад- ного искусства мировоззренче- ских представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох	
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека		
Многообразие видов в, форм, материалов и тех- ник современного декора- тивного искусства	Многообразие материалов и тех- ник современного декоративно- прикладного искусства (художе- ственная керамика, стекло, ме- талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелир- ное искусство и др .) . Прикладная и выставочная работа	<i>Наблюдать и эстетически анализиро- вать</i> произведения современного деко- ративного и прикладного искусства . <i>Вести</i> самостоятельную поисковую ра- боту по направлению выбранного вида современного декоративного искусства . <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных ху- дожников

	современ- ных мастеров декоративного ис- кусства	
Символический знак в со- временной жизни	Государственная символика и традиции геральдики . Декора- тивность, орнаментальность, изо- бразительная условность иску- ства геральдики .	<i>Объяснять</i> значение государственной символика и роль художника в её раз- работке . <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобра- зительно- декоративных элементов в го-

	Создание художником эмблем, ло- готипов, указующих или декора- тивных знаков	сударственной символика и в гербе род- ного города . <i>Рассказывать</i> о происхождении и тра- дициях геральдики . <i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования
Декор современных улиц и помещений	Украшения современных улиц . Роль художника в украшении го- рода . Украшения предметов на- шего быта . Декор повседневный и декор праздничный . Роль худож- ника в создании праздничного об- лика города	<i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города <i>и рассказывать</i> о них . <i>Объяснять</i> , зачем люди в праздник укра- шают окружение и себя . <i>Участвовать</i> в праздничном оформле- нии школы

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о видах искусства		
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	Пространственные и временные виды искусства . Изобразительные, конструктив- ные и декоративные виды про- странственных искусств, их место и назначение в жизни людей . Основные виды живописи, графи- ки и скульптуры .	<i>Называть</i> пространственные и времен- ные виды искусства . <i>Объяснять</i> , в чём состоит различие вре- менных и пространственных видов ис- кусства . <i>Характеризовать</i> три группы простран- ственных искусств: изобразительные, кон- структивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей .

	Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя	<i>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</i> <i>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</i>
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства		
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<i>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</i> <i>Характеризовать выразительные особенности различных художественных</i>
		материалов при создании художественного образа. <i>Объяснять роль материала в создании художественного образа</i>
Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение	<i>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</i> <i>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</i> <i>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</i> <i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</i> <i>Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</i> <i>Овладевать навыками работы графическими материалами</i>
Выразительные возможности линии	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организа-	<i>Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников.</i> <i>Характеризовать различные виды линейных рисунков.</i> <i>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании</i>

	ция листа	изобразительного образа . <i>Выполнить</i> линейный рисунок на за- данную тему
Тёмное — светлое — то- нальные отношения	Тон и тональные отношения: тём- ное — светлое . Тональная шкала . Понятие тонального контраста .	<i>Овладеть представлениями о</i> пятне как об одном из основных средств изображе- ния .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Композиция листа: ритм и распо- ложение пятен на листе	<i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «то- нальный контраст» . <i>Иметь практические навыки</i> изобра- жения карандашами разной жёсткости
Основы цветоведения	Понятие «цвет» в художественной деятельности . Физическая основа цвета . Цветовой круг: основные и составные цвета . Цвета дополни- тельные и их особые свойства . Символическое значение цвета в различных культурах	<i>Объяснять значения понятий</i> «основ- ные цвета», «составные цвета», «допол- нительные цвета» . <i>Характеризовать</i> физическую природу цвета . <i>Анализировать</i> цветовой круг как таб- лицу основных цветовых отношений . <i>Различать</i> основные и составные цвета . <i>Определять</i> дополнительные цвета . <i>Овладевать</i> навыком составления раз- ных оттенков цвета
Цвет как выразительное средство в изобразитель- ном искусстве	Восприятие цвета человеком . По- нятия «холодный цвет» и «тё- плый цвет» . Понятие цветовых отношений — изменчивость на- шего восприятия цвета в зависи- мости от взаимодействия цвето- вых пятен . Локальный цвет и сложный цвет . Колорит в жи- вописи	<i>Объяснять</i> понятия «цветовые отноше- ния», «тёплые и холодные цвета», «це- товой контраст», «локальный цвет» . <i>Овладевать</i> навыком колористического восприятия художественных произведе- ний . <i>Проводить эстетический анализ</i> про- изведений живописи . <i>Овладевать</i> навыками живописного изображения

Выразительные средства скульптуры	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Виды рельефа . Произведения мелкой пластики	<i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей . <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства . <i>Осваивать навыки</i> создания художественной выразительности в объёмном изображении
-----------------------------------	---	--

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	<i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве» . <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства . <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства
--	---	--

Натюрморт

Изображение объёмного предмета на плоскости листа	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве . Основы графической грамоты в изображении предмета . Правила объёмного изображения геометрических тел . Линейное построение предмета в пространстве . Линия горизонта, точка зрения и точка схода . Правила перспективных сокращений . Изображение окружности в перспективе, ракурс . Рисунок геометрических тел разной формы	<i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве . <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел . <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве. <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений . <i>Изображать</i> окружности в перспективе . <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы
---	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Конструкция предмета сложной формы	Понятие сложной пространственной формы . Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур . Конструкция сложной формы из простых геометрических тел . Метод геометрического структурирования и про-	<i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур . <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции . <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы

	чтения сложной формы предмета	
Свет и тень . Правила светотеневого изображения предмета	Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света»	<i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . <i>Освоить</i> правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны
Рисунок натюрморта графическими материалами	Графическое изображение натюрморта . Рисунки мастеров . Художественный образ в графическом натюрморте . Размещение изображения на листе . Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой . Этапы работы над графическим изображением натюрморта . Графические материа-	<i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению . <i>Овладевать</i> навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта . <i>Овладевать</i> навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках .

	лы, инструменты и художественные техники . Произведения отечественных графиков . Печатная графика	<i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков . <i>Узнать</i> об особенностях графических техник
Живописное изображение натюрморта	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	<i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения . <i>Проводить</i> эстетический анализ произведений художников-живописцев . <i>Иметь</i> опыт создания натюрморта средствами живописи
Портрет		

<p>Портретный жанр в истории искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох . Портрет как образ определённого реального человека . Великие портретисты в европейском искусстве . Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи . Парадный и камерный портрет в живописи . Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Изображение в портрете внутреннего мира человека .</p>	<p><i>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох . Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи . Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) . Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их . Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский,</i></p>
--	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в .: отечественном и европейском</p>	<p>А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др .). <i>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в .: западном и отечественном</i></p>
<p>Конструкция головы человека</p>	<p>Построение головы человека, основные пропорции</p>	<p><i>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы . Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</i></p>
<p>Графический портретный рисунок</p>	<p>Графический портретный рисунок с натуры и по памяти . Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики . Графический рисунок головы реального человека —</p>	<p><i>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека . Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для</i></p>

	одноклассника или себя са-мого	себя видения индивидуальности чело-века
Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при соз-дании портретного образа . Свет и тень в изображении головы чело-	<i>Уметь характеризовать</i> роль освеще-ния как выразительного средства при создании портретного образа .

	века . Изменение образа человека в зависимости от положения ис- точника освещения	<i>Наблюдать изменения образа</i> человека в зависимости от изменения положения источника освещения . <i>Иметь опыт</i> зарисовок разного освеще-ния головы человека
Портрет скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульп-торов . Выражение характера человека, его социального положения и об-раза эпохи в скульптурном пор-трете . Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета	<i>Обрести опыт</i> восприятия скульптур-ного портрета в работах выдающихся ху- дожников-скульпторов . <i>Анализировать</i> роль художественных материалов в создании скульптурного портрета . <i>Иметь начальный опыт</i> лепки головы человека
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном пор-третном образе в произведениях выдающихся живописцев	<i>Иметь опыт</i> создания живописного портрета. <i>Характеризовать</i> роль цвета в создании портретного образа как сред-ства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

Пейзаж

Правила построения линейной перспективы изображении простран-ства	Изображение пространства в эпо-ху Древнего мира, в Средневеко-вом искусстве . Научная перспек-тива в искусстве эпохи Возрожде-ния . Правила линейной перспективы . Понятия «линия горизонта —	<i>Сравнивать и различать</i> характер изо-бражения природного пространства в ис- кусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения . <i>Понимать и</i> <i>применять на практике</i> <i>рисунка</i> понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,
--	--	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	«центральная и угловая перспектива». <i>Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги</i>
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа	<i>Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства</i>
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	<i>Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже</i>

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры	<i>Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</i>
---	---	---

<p>Пейзаж в графике</p>	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник . Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы</p>	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров . <i>Овладевать</i> навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок . <i>Приобретать</i> навыки пейзажных зарисовок</p>
<p>Городской пейзаж</p>	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства . Многообразие в понимании образа города . Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны исторического</p>	<p><i>Иметь представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве . <i>Овладевать</i> навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>образа современного города . Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города</p>	<p><i>Осваивать</i> новые композиционные навыки, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения . <i>Осознавать</i> роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p>
Бытовой жанр в изобразительном искусстве		
<p>Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни .</p>	<p><i>Объяснять</i> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . <i>Характеризовать</i> роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох . <i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей .</p>

	Бы-товой жанр в истории отечественного искусства . Тема, сюжет, со-держание в жанровой картине . Проявление нравственных и цен-ностных смыслов в картинах бы-тового жанра	<i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине . <i>Выявлять</i> образ нравственных и цен-ностных смыслов в жанровой картине
--	---	---

Работа над сюжетной композицией	Понимание композиции как це-лостности в организации художе-ственных выразительных средств . Сюжет и содержание в компози-ции на бытовую тему	<i>Освоить новые навыки</i> в работе над сю-жетной композицией . <i>Понимать</i> компо-зицию как целостность в организации художественных выразительных средств
---------------------------------	--	---

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая картина в истории искусства, её осо-бое значение	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значи-тельных событий в жизни обще-ства . Жанровые разновидности истори-ческой картины в зависимости от сюжета: мифологическая карти-на, картина на библейские темы, батальная картина и др .	<i>Объяснять</i> , почему историческая карти-на понималась как высокий жанр . <i>Объяснять</i> , почему картины на мифоло-гические и библейские темы относили к историческому жанру . <i>Характеризовать</i> произведения исто-рического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоз-зренческих позиций и идеалов
---	---	--

Историческая картина в русской живописи	Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культу-ры . К . Брюллов . «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в кар-тинах М . Нестерова, В . Васнецо-ва, А . Рябушкина	<i>Анализировать содержание</i> картины К . Брюллова «Последний день Помпеи» . <i>Анализировать содержание</i> историче-ских картин, образ народа в творчестве В . Сурикова . <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Вас-нецова, А . Рябушкина
---	---	--

Работа над сюжетной композицией	Этапы длительного периода рабо-ты художника над исторической картиной:	<i>Разрабатывать эскизы композиции</i> на историческую тему с опорой на сбор ма-териалов по задуманному
---------------------------------	--	---

	идея и эскизы, сбор	сюжету
--	---------------------	--------

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	

Библейские темы в изобразительном искусстве

Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	<i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства. <i>Объяснять</i> значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. <i>Узнавать и объяснять сюжеты</i> картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.
Библейские темы в русском искусстве XIX в.	Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»	<i>Узнавать и объяснять</i> содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)

Иконопись в истории русского искусства	Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия	<i>Знать</i> о смысловом различии между иконой и картиной. <i>Знать</i> о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. <i>Осознавать</i> искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры
--	--	---

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
--------------------------	---------------------	--

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека		
Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства . Предметно-пространственная — материальная среда жизни лю- дей . Функциональность предмет- но-пространственной среды и от- ражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций лю- дей	<i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространствен- ной среды жизнедеятельности человека . <i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-про- странственной среды на чувства, уста- новки и поведение человека . <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-про- странственная среда организует деятель- ность человека и его представление о самом себе

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Архитектура — «каменная летопись» истории че- ловечества	Материальная культура челове- ства как уникальная информация о жизни людей в разные истори- ческие эпохи и инструмент управ- ления личностными качествами человека и общества . Роль архи- тектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи со- хранения культурного наследия и природного ландшафта	<i>Объяснять</i> ценность сохранения куль- турного наследия, выраженного в архи- тектуре, предметах труда и быта разных эпох. <i>Иметь представление о том,</i> что форма материальной культуры обладает воспи- тательным потенциалом

Графический дизайн

Основы построения ком- позиции в конструктив- ных искусствах	Композиция как основа реализа- ции замысла в любой творческой деятельности . Элементы композиции в графиче- ском дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение . Формальная композиция как по- строение на основе сочетания гео- метрических фигур, без предмет- ного содержания . Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов . Ритмическая	<i>Объяснять понятие</i> формальной компо- зиции и её значение как основы языка конструктивных искусств . <i>Объяснять</i> основные свойства — требо- вания к композиции . <i>Уметь перечислять и объяснить</i> основ- ные типы формальной композиции . <i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равнове- сия . <i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту .
--	---	---

	органи-	
--	---------	--

	<p>зация элементов: выделение до-минанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент</p> <p>· Замкнутость или открытость композиции</p> <p>· Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости</p>	<p><i>Составлять</i> формальные композиции на выражение в них движения и статики . <i>Осваивать</i> навыки вариативности в ритмической организации листа</p>
--	--	--

<p>Роль цвета в организации композиционного пространства</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах . Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Сближенность цветов и контраст . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта . Цветовой образ в формальной композиции . Выразительность сочетаний линии и пятна . Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»</p>	<p><i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах . <i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах . <i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ» . <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>
--	---	--

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	Искусство шрифта . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .	<i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста . <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур .
---	--	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта . Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции . Типографика и её основные термины . Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»	<i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции . <i>Построение</i> шрифтовой композиции
Логотип . Построение логотипа	Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип . Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность	<i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки . <i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа . <i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения . Искусство плаката	Синтез слова и изображения в искусстве плаката . Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности . Изобразительный язык плаката,	<i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения .

	<p>стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки . Композиционное макетирование в графическом дизайне . Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе . <i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</p>
--	---	--

<p>Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги . Дизайн-конструкция книги . Соединение текста и изображений . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала . Коллажная композиция: образность и технология . Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере</p>	<p><i>Узнавать элементы,</i> составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота. <i>Создавать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>
--	--	---

Макетирование объёмно-пространственных композиций

<p>От плоскостного изображения к объёмному макету . Объект и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Сохранение при построении пространства общих законов композиции . Чертёж пространственной</p>	<p><i>Развивать</i> пространственное воображение . <i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т . е . чертёж проекции .</p>
---	--	---

<p>Тематические блоки, темы</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
--	-----------------------------------	--

	<p>композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху . Понятие чертежа как плоско- го изображения объёмов . Кон- струирование макета из бумаги и картона . Введение в макет понятия релье- фа местности и способы его обо- значения на макете . Выполнение практических работ по созданию объёмно- простран- ственных макетов</p>	<p><i>Уметь строить</i> плоскостную компози- цию и <i>выполнять</i> макет пространствен- но- объёмной композиции по её чертежу . <i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной построй- ки . <i>Овладевать</i> <i>способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов . <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> взаимосвязь вы- разительности и целесообразности кон- струкции</p>
<p>Здание как сочетание раз- личных объёмных форм . Конструкция: часть и це- лое</p>	<p>Структура зданий различных ар- хитектурных стилей и эпох: вы- явление простых объёмов, образу- ющих целостную постройку . Вза- имное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки . Баланс функциональ- ности и художественной красоты здания . Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструкторного соотношения его частей .</p>	<p><i>Выявлять</i> <i>структуру</i> различных типов зданий . <i>Характеризовать</i> горизонталь- ные, вертикальные, наклонные элемен- ты конструкции постройки . <i>Иметь представление</i> о модульных эле- ментах в построении архитектурного обра- за . <i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической органи- зацией вертикальных и горизонталь- ных плоскостей и выделенной доминан- той конструкции</p>

	<p>Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объём- ных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объём- ных форм в единое архитектурное целое»</p>	
--	--	--

<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры). Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование</p>	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. <i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. <i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.</p>	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта</p>	<p><i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов</p>

<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала . Влияние функции вещи на материал, из которого она будет созда- ваться . Роль материала в опреде- лении формы . Влияние развития технологий и материалов на изме- нение формы вещи</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимо- связь формы и материала . <i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве- щей . <i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и мате- риала изготовления</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p>Эмоциональное и формообразую- щее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архи- тектуры и дизайна . Роль цвета в выявлении формы . Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктив- ных искусствах . Цвет и окраска .</p>	<p><i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитек- туры и дизайна . <i>Иметь представление</i> о значении рас- положения цвета в пространстве архи- тектурно-дизайнерского объекта . <i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре .</p>

	<p>Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре . Фактура цветового покрытия . Психологическое воздействие цвета . Конструирование объектов дизай- на или архитектурное макетиро- вание с использованием цвета</p>	<p><i>Участвовать</i> в коллективной творче- ской работе по конструированию объек- тов дизайна или по архитектурному ма- кетированию с использованием цвета</p>
--	---	---

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

<p>Образ и стиль материаль- ной культуры прошлого</p>	<p>Смена стилей как отражение эво- люции образа жизни, мировоззре- ния людей и развития производ- ственных возможностей . Художественно- аналитический обзор развития образно- стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и ма- териальной культуры разных на- родов и эпох . Архитектура народ- ного</p>	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях архитек- турно-художественных стилей разных эпох . <i>Характеризовать</i> значение архитектур- но- пространственной композицио нной доминанты во внешнем облике города . <i>Рассказывать, проводить</i> аналитиче- ский анализ конструктивных и аналити- ческих характеристик известных памят- ников русской архитектуры . <i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых</p>
---	--	---

	<p>жилища . Храмовая архитектура . Частный дом .</p> <p>Этапы развития русской архитектуры . Здание — ансамбль — среда . Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира .</p> <p>Выполнение аналити-</p>	<p>архитектурных памятников .</p> <p><i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете .</p> <p><i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>
--	---	---

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>ческих зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фото-изображений .</p> <p>Поисковая деятельность в Интернете .</p> <p>Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры</p>	
Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки .</p> <p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники .</p> <p>Приоритет функционализма .</p> <p>Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .</p>	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве .</p> <p><i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов .</p> <p><i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>

	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве . Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля	
--	--	--

	будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего	
Пространство городской среды	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей . Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободная, асимметричная, прямоугольная и др . Роль цвета в формировании пространства . Схематическая планировка и реальность . Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей . Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)	<i>Определять</i> понятие «городская среда» . <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей . <i>Знать</i> различные виды планировки города . <i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни . <i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)
Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы	Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города . Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пеше-	<i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства . <i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города .

	ходных зон в городах, установка	
--	---------------------------------	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина</p>	<p><i>Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</i></p>
<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства.</p> <p>Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр.</p>	<p><i>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</i></p> <p><i>Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</i></p>

	Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом	
--	--	--

	решении интерьера» в форме создания коллажной композиции	
Природа и архитектура . Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой . Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории . Традиции графического языка ландшафтных проектов . Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа . Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др .	<i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры . <i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна . <i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории . <i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов
Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей . Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города . Реализация в процессе коллективного	<i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией . <i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой . <i>Развивать</i> навыки макетирования

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики . Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город	

	будущего»)	
Образ человека и индивидуальное проектирование		
Функциональная и- ровка своего дома	<p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека . Принципы ор- ганизации и членения простран- ства на различные функциональ- ные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т . д . Мой дом — мой образ жиз- ни . Учёт в проекте инженерно-бы- товых и санитарно-технических задач .</p> <p>Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирова- ние . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» .</p> <p>Выполнение</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в организации жилого пространства проявляется индивидуаль- ность человека, род его занятий и инте- ресов .</p> <p><i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизай- нерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жи- лище .</p> <p><i>Иметь представление</i> об учёте в проек- те инженерно- бытовых и санитарно-тех- нических задач .</p> <p><i>Проявлять знание</i> законов композиции и умение владеть художественными ма- териалами</p>

	графического (пэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории	
Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	<p>Дизайн интерьера . Роль материа- лов, фактур и цветовой гаммы . Стиль и эклектика .</p> <p>Отражение в проекте дизайна ин- терьера образно-архитектурного за- мысла и композиционно-стилевых начал . Функциональная красота предметного наполнения интерье- ра (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального</p>	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помеще- ния и <i>искать</i> способ зонирования .</p> <p><i>Иметь опыт</i> проектирования много- функционального интерьера комнаты . <i>Создать</i> в эскизном проекте или с помо- щью цифровых программ дизайн инте- рьера своей комнаты или квартиры, рас- крывая образно- архитектурный компо- зиционный замысел интерьера</p>

	интерьера собственной комнаты . Способы зонирования помещения . Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный)	
Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	Планировка сада, огорода, зонирование территории . Организация палисадника, садовых дорожек . Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр . Водоёмы и мини-пруды . Сомасштабные сочетания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика,	<i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка . <i>Совершать</i> работы с различными материалами в процессе макетирования . <i>Применять</i> навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны . <i>Выполнить</i> разработку плана садового участка

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	садовая мебель, кормушка для птиц и т . д . Спортплощадка и многое другое в саду мечты . Искусство аранжировки . Икебана как пространственная композиция в интерьере . Разработка плана или макета садового участка	
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Одежда как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием . Конструкция костюма . Законы композиции в одежде . Силуэт, линия, фасон . Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы	<i>Объяснять</i> , как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий . <i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох . <i>Объяснять</i> , что такое стиль в одежде . <i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде . <i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды,

	<p>для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста . Разработка эскизов одежды для себя . Графические материалы</p>	<p>создании силуэта костюма . <i>Объяснить</i> роль моды в современном обществе . <i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды</p>
--	--	--

<p>Дизайн современной одежды</p>	<p>Характерные особенности современной одежды . Возраст и мода . Молодёжная субкультура и под-ростковая мода . Самоутверждение и знаковость в моде . Философия «стаи» и её выражение в одежде . Стереотип и китч . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды . Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» . Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма . Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма</p>	<p><i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды . <i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох . <i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды . <i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p>
<p>Грим и причёска в практике дизайна . Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на ризунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского стилизма . Боди-арт и татуаж как мода . Понятие имидж-дизайна .</p>	<p><i>Объяснить</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом . <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима . <i>Воспринимать</i> и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое . <i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и</p>

	Связь имидж-дизайна с публичной деятельностью и политикой.	этических границ применения
--	--	-----------------------------

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>информационных технологий социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	<p>макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичной личностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перечень электронных (цифровых) образовательных ресурсов, используемых для обучения и воспитания групп пользователей 5 классов:

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Реализация программы воспитания на уроках изобразительного искусства:

1. установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема раздела и темы уроков	Количество часов
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1
Раздел 2. Древние корни народного искусства		
2	Древние образы в народном искусстве	1
3	Убранство русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Искусство народной вышивки	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
Раздел 3. Народные художественные промыслы		
10	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1
11	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1
12	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1
13	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1
14	Искусство Гжели. Керамика	1
15	Городецкая роспись по дереву	1
16	Жостово. Роспись по металлу	1
17	Искусство лаковой живописи	1
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов		
18	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1

19	Особенности орнамента в культурах разных народов	1
20	Особенности конструкции и декора одежды	1
21	Особенности конструкции и декора одежды	1
22	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека		
23	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1
24	Символический знак в современной жизни	1
25	Символический знак в современной жизни	1
26	Декор современных улиц и помещений	1
27	Декор современных улиц и помещений	1
28	Декор современных улиц и помещений	1
29	Декор современных улиц и помещений	1
30	Декор современных улиц и помещений	1
31	Декор современных улиц и помещений	1
32	Декор современных улиц и помещений	1
33	Декор современных улиц и помещений	1
34	Декор современных улиц и помещений	1